

بتمويل من



ENI
CBCMED
Cooperating across borders
in the Mediterranean



Project funded by the
EUROPEAN UNION



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

بتنفيذ من



JEDCO

المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية
Jordan Enterprise Development Corporation



IPMED



طريقك إلى الابتكار

دليل إرشادي لحماية حقوق الملكية الفكرية

في قطاع صناعة الإبداعات الفنية

تم إنتاج هذا المنشور بمساعدة مالية من الاتحاد الأوروبي في إطار برنامج الاتحاد الأوروبي لحوض البحر الأبيض المتوسط (ENI CBC Mediterranean Sea Basin Program). تقع مسؤولية محتويات هذا الدليل وحدها على عاتق مسؤولية المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية (JEDCO) وتنفيذ شركة نون جيم سين واو الف سين واو شين باء تاء سين لتسجيل وحماية الملكية الفكرية (قمصية للملكية الفكرية / NJQ)، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن تعكس هذه المحتويات موقف الاتحاد الأوروبي أو هياكل إدارة البرنامج.

هذا الدليل مخصص للشركات الأردنية فقط

تولت المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية زمام المبادرة في إنشاء هذا الدليل لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة وريادي الأعمال في قطاع الصناعات الإبداعية على حماية أصول الملكية الفكرية، إذ تعتبر هذه الأصول ضرورية للنجاح في هذا القطاع، حيث يمكن أن تساعد ريادي الأعمال على تمييز أنفسهم عن منافسيهم وحماية ابتكاراتهم وتحقيق مصادر إيرادات جديدة.

يوفر هذا الدليل لريادي الأعمال المعلومات التي يحتاجونها لفهم حقوق الملكية الفكرية، وتحديد الأصول المملوكة، واتخاذ خطوات لحمايتها. كما يوفر معلومات عن الدعم والموارد المتاحة التي يمكن لريادي الأعمال استخدامها لحماية الملكية الفكرية الخاصة بهم من التعدي.

هذا الدليل جزء من سلسلة "طريقك إلى الابتكار"، من بينها الإصدارات التالية:

- طريقك إلى الابتكار دليل إرشادي لحماية حقوق الملكية الفكرية في قطاع الصناعات التسويقية والتجارة الإلكترونية والبرمجة
- طريقك إلى الابتكار دليل إرشادي لحماية حقوق الملكية الفكرية في قطاع التصميم والنماذج الصناعية
- طريقك إلى الابتكار دليل إرشادي لحماية حقوق الملكية الفكرية في قطاع الصناعات الدوائية
- طريقك إلى الابتكار دليل إرشادي لحماية حقوق الملكية الفكرية في قطاع صناعة مستحضرات التجميل

تحذير: لا تحل المعلومات الواردة في هذا الدليل محل مشورة المتخصصين القانونيين. ويقتصر هدفها الرئيسي على تزويد القارئ ببعض المعلومات الأساسية عن الموضوع.



الفهرس

.....	مقدمة
.....	نظرة عامة حول قطاع الصناعات الإبداعية
.....	دور حماية الملكية الفكرية في دعم قطاع الصناعات الإبداعية الفنية
.....	الحماية القانونية على عناصر الملكية الفكرية في قطاع الصناعات الإبداعية الفنية
.....	نطاق قانون حق المؤلف
.....	تسجيل حق المؤلف للصناعات الإبداعية الفنية
.....	دائرة المكتبة الوطنية
.....	عضوية الفنانين في نقابة الفنانين
.....	الانتساب للنقابة الفنانين
.....	تسجيل المنشأة
.....	اجراء الحصول على تمويل مالي من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي
.....	اجراء الحصول على دعم الهيئات الثقافية لإقامة فعاليات ثقافية
.....	اجراء حجز مرافق المراكز الثقافية التابعة للوزارة في المحافظات (اربد، عجلون الزرقاء، الكرك ومعان) للهيئات الثقافية والفنانين
.....	قصة نجاح شركة إنتاج فني
.....	الجهات الداعمة لأعمال الإبداع الفني
.....	قائمة المنظمات الدولية غير الحكومية
.....	ملحق القوانين

المقدمة

تعد حقوق الملكية الفكرية والبحث والابتكار ركائز أساسية في تطوير مجتمعات المعرفة، وتلعب دورا مهما في تطوير القدرة التنافسية للشركات الصغيرة والمتوسطة، بما في ذلك الشركات الناشئة. وأكدت الدراسات الحديثة الصلة الإيجابية بين حقوق الملكية الفكرية والأداء الاقتصادي. وتحقق الشركات الصغيرة والمتوسطة التي تتمتع بحقوق الملكية الفكرية إيرادات أعلى من غيرها، وكما تضاعف إيرادات هذه الشركات عندما يكون لديها براءات اختراع وعلامات تجارية وتصاميم.

قامت المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية بإجراء دراسة تحليلية باستخدام منهجية محددة لتحديد القطاعات الخمسة الأكثر إنتاجا لحقوق الملكية، بناء على البيانات المتعلقة بعدد طلبات الملكية الفكرية التي تم تلقيها واستكمالها على مدى السنوات الخمس الماضية للعلامات التجارية وبراءات الاختراع المسجلة في مديرية الملكية الصناعية بوزارة الصناعة التجارة والتموين، والكتب المودعة ضمن مجالات محددة في المكتبة الوطنية.

عند تحليل البيانات المستخلصة من سجلات المكتبة الوطنية على مدار السنوات الخمس الماضية، كشفت الدراسة التحليلية عن حدوث تكرار لإيداع المصنفات المقدمة والموثقة بشكل ملحوظ في ثلاثة مجالات محددة. تشمل هذه المجالات الفنون الأدائية، والفنون البصرية والفنون الجميلة وتطبيقات التكنولوجيا. يشير هذا التكرار إلى وجود نمط ثابت في أنواع المجالات المودعة. عند تحليل السجلات المذكورة، أظهرت النتائج أن ٦٢ في المائة من إجمالي الإيداعات كان يتعلق بتسجيل الفنون الأدائية والفنون البصرية والفنون الجميلة.

تشتمل الفنون الأدائية والبصرية والجميلة على العديد من الأشكال الفنية المتنوعة، بما في ذلك اللوحات، والرسومات، والأفلام، والمسلسلات، والأغاني، والشعر، والموسيقى. وتمثل هذه الأنواع مجتمعة نسيج غني من التعبير الإبداعي البشري. وعليه تم إصدار هذا الكتيب ليكون مرجعا للشركات الصغيرة والمتوسطة وريادي الأعمال لحماية حقوقهم الفكرية واستغلالها والاستفادة منها بأعمالهم التجارية.

كانت النتائج التي استخلصتها الورقة التحليلية المشار إليها سابقا سببا في إصدار هذا الكتيب ليكون مرجعا للشركات الصغيرة والمتوسطة وريادي الأعمال في قطاع صناعة الإبداعات الفنية، حيث يسلط الضوء على كيفية حماية حقوق الملكية الفكرية ويُعرّف بالممارسات العالمية المتبعة لأجل تشجيعهم على استغلالها كعامل محفز للابتكار والنمو.

نظرة عامة حول قطاع الصناعات الإبداعية

الفنون الإبداعية في الأردن يمكن رؤيتها مثل مشهد نابض بالحياة ومتنامٍ. هناك عدد من الفرص للفنانين لعرض أعمالهم وبناء مسيرة مهنية ناجحة. للأردن تاريخ طويل وغني من الفن يعود إلى الحضارة النبطية القديمة حيث كانت البلاد موطنًا للعديد من الفنانين الموهوبين على مر القرون، بما في ذلك الرسامين والمصورين والمغنين. يمر الفن الأردني حاليًا بفترة من التغيير والابتكار. حيث اتجه الفنانون الأردنيون إلى استعمال العديد من الوسائط والتقنيات الجديدة، وهناك اهتمام متزايد بالفن المعاصر من كلا الفنانين والجمهور الأردني. أدت التحولات الرقمية التي شهدتها صناعة الأفلام والموسيقى ابتداءً من مطلع القرن الحالي إلى تسهيل وصول الجماهير إلى مجموعة هائلة من الإنتاجات الفنية من جميع أنحاء العالم. علاوة على ذلك، يجب أن نلاحظ أن المنصات الرقمية أتاحت للفنانين توزيع موسيقاهم وأعمالهم الفنية مباشرة على الجماهير، متجاوزين شركات التسجيل التقليدية.

بجهود كبيرة من وزارة الثقافة تم إعلان إربد العاصمة العربية للثقافة لعام ٢٠٢٢ ومأدبا عاصمة للسياحة العربية من قبل منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم (اليونسكو) وهذا دليلاً على مكانة الأردن الكبيرة إقليمياً وعالمياً. وقبل خمس سنوات أعلنت عمان عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ٢٠١٧.

تم تصوير ٣٨١ مشروعا سينمائيا وتلفزيونيا في الأردن عام ٢٠٢٠ تضمنت أفلاما وثائقية وأفلاما قصيرة، وبرامج تلفزيونية، وإعلانات تجارية، ومقاطع فيديو موسيقية. وبحسب الهيئة الملكية للأفلام بلغت النفقات الإجمالية للمشاريع التي تم تصويرها في المملكة ١٧,٥ مليون دينار أردني، مما أدى إلى خلق أكثر من ٥٥٠٠ وظيفة بشكل مباشر لهذا العام. وعلى الرغم من جائحة فيروس كورونا وتأثيره السلبي على صناعة السينما في جميع أنحاء العالم، تمكنت الهيئة الملكية للأفلام من تسهيل تصوير ٣٢١ إنتاجا محليا وأجنبيا في المملكة خلال النصف الأول من عام ٢٠٢١، مما خلق ٢٩٩٨ فرصة عمل وإنفاق حوالي ستة ملايين دينار أردني في البلاد من قبل المستثمرين.

على وجه الخصوص، حققت صناعة الأفلام الأردنية إنجازات ملحوظة منها ترشيح فيلم "ذيب" للأوسكار الذي حاز على ١٩ جائزة عالمية أبرزها جائزة أفضل فيلم في مهرجان فينيسيا للأفلام عام ٢٠١٤، وفيلم الرسوم المتحركة الأردني، "سليم" الذي تم اختياره للمشاركة في مهرجان "أنسي" الدولي لأفلام الصور المتحركة لعام ٢٠٢٣. بالإضافة إلى أن مهرجان عمان السينمائي الدولي يعرض سنويا ما يقارب ٥١ فيلما من مختلف البلدان، والذي بدوره يجذب أكثر من ٨٦٠٠ فنان محترف لإقامة مشاريع فنية متعددة. في عام ٢٠٢١ ارتفع الإنفاق الإجمالي على صناعة الأفلام إلى ٢٤,٩ مليون دينار من ١٧,٥ مليون دينار في ٢٠٢٠. يعتبر موقع الأردن جغرافيا مكانا مثاليا لتصوير الأفلام، كما يتوافر فيه بيئة مشجعة وسياسات مرنة لتصوير المشاهد بسبب تعاون الهيئة الملكية للأفلام في تيسير العديد من الإنتاجات المحلية والأجنبية، مما أدى إلى توفير فرص عمل وفوائد اقتصادية.

مشهد سوق الفن المحلي في الأردن متنوع ومتغير باستمرار. هناك عدد من التيارات والأساليب الفنية المختلفة نراها حديثا في الإنتاج الفني. ونشير إلى تقسيم المهن الفنية بحسب نقابة الفنانين الأردنيين حيث لم تذكر الفنون التشكيلية والرسم ضمن تقسيم المهن الفنية وإنما تركت هذه الفنون لتنظيمها من خلال رابطة الفنانين التشكيليين، وهذه أقسام المهن الفنية بحسب تقسيم النقابة: التمثيل والإخراج ومهنتا العزف والغناء والتلحين والتأليف الموسيقي والمهن الفنية التقنية للفنون الدرامية.





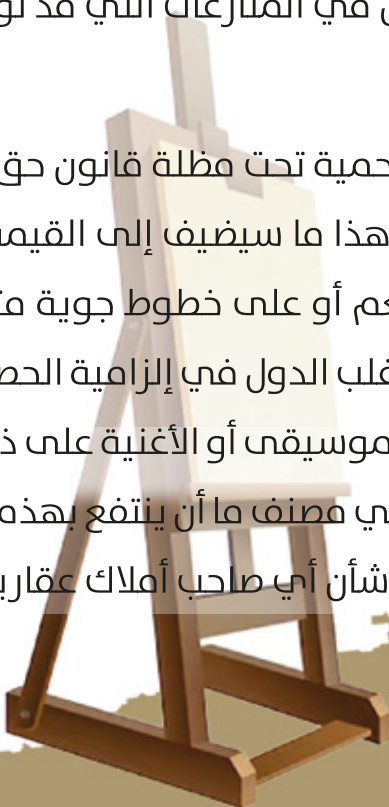
دور حماية الملكية الفكرية في دعم قطاع الصناعات الإبداعية الفنية

عند البدء بالاستثمار في قطاع الفنون، فإنه يجب معرفة الطرق العصرية للاستثمار في أصول الملكية الفكرية ضمن عملك في المملكة، وفيما يلي بعض الطرق الناجحة الواجب معرفتها ضمن نطاق استثمارك في قطاع الصناعات الفنية.

يمكن للفنان التحكم في طريقة وأسلوب الاستغلال التجاري للمؤلفات الأصلية مثل الكتب والموسيقى والأفلام وألعاب الفيديو والتسجيلات الصوتية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية أو أية إبداعات أخرى. من حيث المبدأ فإنه لا يجوز للآخرين نسخ المؤلفات المحمية بموجب حق المؤلف والحقوق المجاورة أو استغلالها تجارياً دون إذن مسبق من أصحاب الحقوق. ومن شأن الانتفاع بحق المؤلف والحقوق المجاورة للمؤلفات المحمية، مساعدة الشركة أو الفرد على كسب ميزة تنافسية في السوق والحفاظ عليها.

لذلك على الفنان فهم قوانين حق المؤلف والحقوق المجاورة لمعرفة متى يشترط من الغير الحصول على تصريح من المؤلف لاستعمال أو استغلال المؤلفات الفنية. ينصح دائماً في اعتماد أسلوب ترخيص المؤلفات الفنية للغير لأغراض معينة، ولكن هذا الكتيب يوضح المزيد من الطرق الجيدة والمربحة لانتفاع الغير من المؤلف المحمي دون الخوض في المنازعات التي قد تؤدي إلى إهدار الوقت والمال في قضايا مكلفة غير مضمون نتائجها.

يمكنك تحقيق الأرباح المالية عندما يتم استخدام مؤلفاتك المحمية تحت مظلة قانون حق المؤلف والحقوق المجاورة عندما يستغلها الغير لاستخدامها تجارياً، وهذا ما سيضيف إلى القيمة المالية لأصول الملكية الفكرية. فإن أداء معزوفة موسيقية في مطعم أو على خطوط جوية مثلاً يضيف قيمة معينة إلى تجربة الزبون أو الزائر أو المسافر. كما تعترف أغلب الدول في إلزامية الحصول على التصريح من أصحاب حق المؤلف والحقوق المجاورة لاستخدام الموسيقى أو الأغنية على ذلك النحو لأغراض تجارية. يمكن لصاحب حق المؤلف أو الحقوق المجاورة في مصنف ما أن ينتفع بهذه الحقوق أو يتنازل عنها عن طريق البيع أو الهبة أو الإرث، شأنه في ذلك شأن أي صاحب أملاك عقارية.





إليك طرق استغلال حق المؤلف والحقوق المجاورة:

● إمكانية بيع حقوقك إلى شخص آخر أو شركة عبر التنازل عنها بشكل كامل أو يمكنك إعداد نسخ عدة عن المصنف المحمي بموجب حق المؤلف والحقوق المجاورة وبيعها مثل المطبوعات والصور والرسومات ولكن بالنسبة للأفلام والأغاني فإنه يوجد خيارات أخرى مثل التأجير.

● يمكنك الحصول على حصة من ثمن البيع إذا أعيد بيع المصنف في المزاد العلني لمصنفات الفن التشكيلي والمخطوطات الموسيقية والأدبية، كما لو ارثين الحق أيضا المشاركة في حصة مبلغ كل عملية بيع بالمزاد العلني لهذه المصنفات. حيث يعتبر باطلا أي اتفاق أو ترتيب يعقد أو يجري بصورة تخالف المذكور، ولا يسري هذا الحق على مصنفات فن العمارة والفنون التطبيقية.

● يمكن تأجير نسخ عن المصنف وينطبق هذا الحق عادة على بعض أنواع المصنفات فقط مثل المصنفات السينمائية أو المصنفات الموسيقية عند إعطائها للشركات لاستغلالها بطريقة حصرية ولهدف تجاري.

● الترخيص الذي يقصد به التصريح لشخص أو شركة بالانتفاع بمصنفك المحمي بموجب حق المؤلف مقابل مبلغ من المال أو شروط وبنود يتفق عليها الطرفان. ويشترط في هذا التصرف أن يكون مكتوبا وأن يحدد فيه صراحة وبالتفصيل كل حق يكون محلا للتعاقد مع بيان مدى التصرف المسموح والغرض منه ومدة الاستغلال ومكانه. ومن مزايا الترخيص أنك تبقى مالك حق المؤلف بينما تسمح للآخرين بنسخ المصنف أو توزيعه أو تحميله أو نشره عبر منصات التواصل الرقمية أو إعداد مصنفات مشتقة منه مقابل تسديد مبلغ مالي. من الأفضل منح تراخيص ذات نطاق محدود تستجيب لاحتياجات المرخص له ومصالحه الخاصة، وعندما تمنح ترخيصاً دون تنازل يكون بمقدورك منح عدد غير محدود من التراخيص للغير الراغبين في الانتفاع به لأغراض مماثلة أو مختلفة وبشروط مماثلة أو مختلفة أيضاً.



● إيجاد التمويل عبر الاقتراض من المؤسسات المالية مقابل رهن كل أو جزء من أصول الملكية الفكرية العائد ملكيتها لك. بمقدور الشركات أو الأفراد المالكين لأصول حق المؤلف والحقوق المجاورة استخدام هذه المجموعة من الحقوق كضمانات إضافية لتمكين الجهات المستثمرة والمقرضة من تسجيل قيد تأمين عيني بشأن تلك الأصول.

● إمكانية الحصول على التعويضات المالية من خلال اللجوء للقضاء، حيث وقع الأردن على عدة معاهدات دولية مهمة ساعدت إلى حد كبير على تنسيق مستوى حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة. كما تضمن قانون حماية حق المؤلف الأردني إجراءات وقائية وتدابير جزائية وأخرى مدنية يتم تفعيلها من خلال رفع دعوى للمطالبة بالتعويض والحماية الجزائية حفاظاً على حق المؤلف من الاعتداء عليه بأي شكل من الأشكال. إضافة إلى أن قانون حق المؤلف سمح لأصحاب الأصول في الملكية الفكرية بإقامة دعوى ضد أي طرف ينتهك الحقوق الاستثنائية التي يملكها صاحب حق المؤلف، ومع احتمالية الحصول على تعويض مادي وإتلاف للمصنفات الغير أصلية. كما يجيز القانون الأردني تطبيق العقوبات الجزائية على من يتعدى على حق المؤلف بشكل متعمد. كما نذكر القارئ أن القانون لم يشترط التسجيل أو الإيداع للمصنف لغايات شموله بالحماية المدنية أو الجزائية. حيث تنص المادة (٤٥) من قانون حماية حق المؤلف رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٢ وتعديلاته على أنه لا يترتب على عدم إيداع المصنف الإخلال بحقوق المؤلف المقررة في هذا القانون.



● الإدارة الجماعية للمؤلفات الفنية

يمكن إدارة حق المؤلف من خلال عقود فردية بين المؤلفين والجمهور. لكن يستحيل في العديد من الحالات التفاوض بشأن التراخيص الفردية لنشر المصنفات. أنشأ المؤلفون والفنانون في عدة مجالات جمعيات مهنية تسمى (جمعيات الإدارة الجماعية) بهدف إدارة حقوق المؤلفات، وضمان حصولهم على مكافأة مالية مقابل جهودهم الإبداعية وإمتاع الجمهور. وترخص هذه المنظمات أو الجمعيات الأداء وال بث العلني للمؤلفات الموسيقية وغيرها بحسب مجال المنظمة.

● وتعد جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى (SACEM) أقدم هيئة في هذا المجال حيث أنشئت في فرنسا عام ١٨٥٠، وإليك قائمة ببعض المنظمات الأخرى:

- جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى www.sacem.fr/en

- الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين www.cisac.org

- الاتحاد الدولي للناشرين www.internationalpublishers.org

- جمعية شركات الموسيقى المستقلة www.impalamusic.org

- الاتحاد الدولي لصناعة الفونوغرامات www.ifpi.org

- الاتحاد الدولي للمنظمات المعنية بحق النسخ www.iffro.org

- الاتحاد الدولي لجمعيات منتجو الأفلام www.fiapf.org

- المكتب الدولي للجمعيات المشرفة على إدارة حقوق التسجيل والاستنساخ الآلي www.biem.org



الحماية القانونية على عناصر الملكية الفكرية في قطاع الصناعات الإبداعية الفنية

يحمي قانون حق المؤلف الجوانب الأدبية والفنية والمسرحية والمواقع الإلكترونية وغيرها من المؤلفات. تكون الحماية للعناصر الإبداعية للمنتج بما يمكن صاحب حق المؤلف من منع الآخرين من استخدام هذه العناصر الأصلية.

نوع المؤلفات المحمية

يجب أن يكون المصنف أصليا حتى يستحق الحماية. ويقصد بالمصنف الأصلي ذلك المصنف الذي يحتوي على عنصر الجودة والأصالة أي أن المصنف قد أنتج بشكل مستقل وليس تقليدا لمصنف مؤلف آخر أو مواد آلت إلى الملك العام. وفي كل الأحوال ترتبط الأصالة بشكل التعبير وليس بالفكرة الأساسية في المصنف. ويحمي حق المؤلف كلا من المصنفات المنشورة والمصنفات غير المنشورة. ويتطلب إنتاج مصنف أصلي جهدا ومهارة ووقتا وفكرا وإبداعا. ومع ذلك، فالمصنف يحظى بالحماية بموجب حق المؤلف بغض النظر عن عناصره الإبداعية أو جودته أو قيمته ولا حاجة إلى أن يكون ذو قيمة أدبية أو فنية. إذ تتمتع بالحماية بموجب القانون المصنفات المبتكرة في الآداب والفنون والعلوم أي كان نوع هذه المصنفات أو أهميتها أو الغرض من إنتاجها.

كثيرا ما يختلط مفهوم "التأليف" بمفهوم "الملكية". يكون الشخص الذي ابتدع المصنف هو مؤلفه. وإذا قام أكثر من شخص بابتداع المصنف يعتبر كل المبدعين حينئذ مؤلفين جماعيين أو مؤلفين مشتركين. وترتبط مسألة التأليف على وجه الخصوص بالحقوق المعنوية وتحديد التاريخ الذي تنقضي فيه الحماية. وأما مفهوم ملكية حق المؤلف تكون للشخص الذي يملك الحقوق الاستثنائية لاستغلال المصنف كأن يستخدمه أو ينسخه أو يبيعه أو أن ينتج منه مصنفات مشتقة. وفي العموم، يعود حق التأليف في المصنف بملكيته في البداية إلى الشخص الذي أبدعه أي المؤلف. إذا كنت تملك حق المؤلف في مصنف ما فإنك تملك تلقائيا كامل مجموعة الحقوق الاستثنائية.

معرفة نوع الحماية على الأصول التي امتلكها

أداة التحقق عن الأصول المحمية العائدة لمنظمة الملكية الفكرية العالمية (WIPO): هي أداة تقييم تساعد الشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم على تحديد نوع أصول الملكية الفكرية. استخدام الأداة مجاني تماما. أداة التقييم تمنحك رؤية أولية لأصول الملكية الفكرية المحتملة في كل جانب رئيسي من جوانب عملك. حيث تحصل بنهاية التقييم على تقرير كامل خلال ساعة واحدة.

التقرير مصمم خصيصا لتلبية احتياج عملك. المنظمة لا تطلب معلومات المستخدم لذلك تبقى البيانات مجهولة الهوية. كما يمكنك إكمال تقييم Diagnostics IP WIPO عدة مرات كما تريد، دون أي تكلفة.

نطاق قانون حق المؤلف

بحسب قانون حماية حق المؤلف الأردني وتعديلاته رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٢ فإن جميع الكتاب والملحنين والمبدعين الآخرين يتمتعون بالحماية القانونية لإبداعاتهم الأدبية والفنية والمسرحية وأنواع أخرى من الإبداعات التي يشار إليها عادة بمصطلح "مصنفات". ويحمي قانون حق المؤلف مجموعة كبيرة من المصنفات الأصلية مثل الكتب وغيرها من المواد المكتوبة والمصنفات مثل الموسيقى والمصنفات المسرحية والتمثيل الإيمائي واللوحات الزيتية والصور الشمسية والمنحوتات وأعمال الهندسة المعمارية والأفلام وألعاب الفيديو. ويعطي قانون حماية حق المؤلف كاتب المصنف أو مؤلفة مجموعة متنوعة من الحقوق الاستثنائية في مصنفه لمدة محددة ولكنها طويلة. وتمكن هذه الحقوق المؤلف من الاستغلال المالي لمصنفه بالطريقة التي يختارها وبالمقابل المالي الذي يريده. وينص قانون حق المؤلف أيضا على "حقوق أدبية" تحمي سمعة المؤلف وشرفه.

انضمت الأردن كما أغلب دول العالم إلى معاهدة دولية أو أكثر لضمان حقوق المؤلفين وأمور منها أن المصنف المبتكر في بلد ما والمحمي بموجب حق المؤلف، يحظى تلقائيا بالحماية في كافة الدول الأعضاء في هذه المعاهدات الدولية. وتعد اتفاقية برن ١٨٨٦ بشأن حماية المصنفات الأدبية والفنية أهم معاهدة دولية بشأن حق المؤلف فإذا كنت مواطنا أو مقيما في بلد عضو في اتفاقية برن أو إذا نشرت مصنفك في أحد البلدان الأعضاء، فإن مصنفك سيحظى تلقائيا بحماية حق المؤلف بالمستوى الذي تمنحه الاتفاقية في سائر البلدان الأعضاء فيها حيث إن الأردن وقعت على اتفاقية برن في سنة ١٩٩٩.



أداة التحقق وايبو

حماية الملكية الفكرية للحقوق المجاورة:

تشير عبارة "الحقوق المجاورة" إلى مجموعة الحقوق الممنوحة لفناني الأداء ومنتجي التسجيلات الصوتية وهيئات الإذاعة. تنقسم "الحقوق المجاورة" إلى الفئات الثلاث التالية:

- حقوق فناني الأداء (مثل الممثلين والموسيقيين) في أدائهم. وتضم هذه الحقوق الأداء الحي لعمل فني أو مسرحي أو موسيقي سابق أو تلاوة أو قراءة حية لمصنف أدبي سابق. ولا يحتاج المصنف محل الأداء إلى تثبيت مسبق كالتسجيل.
- حقوق منتجي التسجيلات الصوتية أو (الفونوغرامات) في تسجيلاتهم مثل الأقراص المدمجة.
- حقوق هيئات الإذاعة في برامجها الإذاعية والتلفزيونية التي تبثها عبر الهواء. يحمي حق المؤلف مصنفات المؤلفين أنفسهم، أما الحقوق المجاورة فإنها تمنح لبعض الفئات من الأفراد أو المؤسسات التي تقوم بدور هام في مجال أداء المصنفات ونقلها إلى الجمهور سواء كانت تحظى بالحماية بموجب حق المؤلف أو لم تكن كذلك. مثال: إذا ما أخذنا أغنية ما كمثال، فإن حق المؤلف يحمي موسيقى الملحن وكلمات المؤلف (الشاعر أو الكاتب). وفي هذه الحالة، تنطبق الحقوق المجاورة على أداء الموسيقيين والمغنيين الذين يؤدون الأغنية؛ والتسجيل الصوتي الذي يعده المنتج ويحتوي على الأغنية. كون الموسيقى والأغاني أكثر المصنفات الفنية إنتاجاً فإن حقوق نشر الموسيقى تتضمن حق التسجيل وحق الأداء وحق النسخ وحق إدماج المصنف في مصنف جديد أو مختلف يسمى في بعض الأحيان مصنفاً مشتقاً. لغاية تيسير الاستغلال التجاري يفضل أغلب كتاب الأغاني عموماً نقل حقوق النشر إلى الناشر وفقاً لاتفاقية نشر المصنف الموسيقي الذي يتم بموجبه التنازل عن حق المؤلف أو حق إدارة حق المؤلف لفائدة الناشر.

مدة الحماية بموجب القانون

بحسب القانون الأردني فإن مدة الحماية تدوم طيلة حياة المؤلف ولمدة ٥٠ سنة بعد وفاته، أو بعد وفاة آخر من بقي حي من الذين اشتركوا في تأليف المصنف إذا كانوا أكثر من مؤلف واحد. وعندما تنقضي مدة الحماية التي يحظى بها المصنف بموجب حق المؤلف، يعد المصنف جزءاً من الملك العام. تكون مدة الحماية لمصنفات الفنون التطبيقية ٢٥ سنة تبدأ من تاريخ إنجازها وتحسب من اليوم الأول من شهر كانون الثاني من السنة التي تم فيها الإنجاز الفعلي للمصنف.

وبحسب القانون الأردني تطبق بعض الأحكام الخاصة على بعض فئات المصنفات ومنها التالية: المصنف الذي يكون مؤلفه أو صاحب الحق فيه شخصاً معنوياً، المصنفات المشتركة، المصنفات السينمائية وغيرها وتختلف مدة الحماية بالنسبة للحقوق المعنوية حيث تنقضي الحقوق المعنوية بانقضاء الحقوق المالية أو عند وفاة المؤلف.

تسجيل حق المؤلف للصناعات الإبداعية الفنية

جميع الفنون تكتسب الحماية القانونية على المؤلفات الفنية بشقيها كحق المؤلف وحقوق المجاورة دون القيام بأية إجراءات رسمية. المؤلفات الفنية محمية تلقائياً منذ اللحظة التي ينتج فيها المؤلف دون وجود إجراءات خاصة للتسجيل أو الإيداع أو دفع رسوم أو أية شروط شكلية أخرى. ولكن قد يؤدي نظام خال من أية إجراءات شكلية إلى ظهور بعض الصعوبات عندما تحاول ضمان حقوقك في إطار نزاع مع طرف آخر. وبالفعل، فإذا ادعى أحدهم أنك قلدت مؤلفاته ماذا يمكنك فعله حينها لإثبات أنك المؤلف الأصلي؟

الوقت هو العنصر الأساسي والحاسم في نزاعات الملكية الفكرية، بإمكانك أخذ بعض الاحتياطات لتثبيت الدليل بأنك من أنتج المؤلف في تاريخه. أفضل حلا لديك هو إيداع مؤلفاتك لدى الجهة الرسمية التابعة لوزارة الثقافة.

وكما يمكنك أيضاً تمييز مصنفك باستخدام أنظمة ترقيم معيارية مثل:

- نظام الرقم المعياري الدولي ISBN للكتب،
- الشيفرة المعيارية الدولية للتسجيلات ISRC للتسجيلات الصوتية،
- الرقم المعياري الدولي للموسيقى ISMN لمنشورات الأعمال الموسيقية المطبوعة،
- الرمز المعياري الدولي للمصنف الموسيقي ISWC للمصنفات الموسيقية،
- الرقم المعياري الدولي للمصنفات السمعية والبصرية ISAN إلخ.

منصة نظام (DOI)

بالإضافة إلى خيار آخر دولي، التسجيل على منصة نظام (DOI)، معرف المواد الرقمية (Digital Object Identifier) يم الاعتماد على هذا النظام بمثابة أداة عامة لإدارة وتحديد المحتوى الذي يتم تداوله عبر المنصات الرقمية. أسس نظام DOI من قبل مؤسسة DOI الدولية وهي منظمة غير هادفة للربح قائمة على عضوية المشتركين حيث أسست من قبل العديد من هيئات النشر التجارية في عام ١٩٩٨، وتم توحيدها لاحقاً باسم ISO .

لا بد أيضاً من الإشارة أن أغلب البلدان لا تشترط وضع إشارة حق المؤلف للحصول على الحماية. ولكن كثيراً ما ينصح بوضع إشارة حق المؤلف لإعلام الناس بأن المؤلف محمي. هذه الإشارة تذكر الناس من هو مالك حق التأليف وكما تساعد بتعريف هوية المالك لمن يرغب في الحصول على إذن مسبق لاستخدام المؤلف، علاوة على أنه عندما لا توضع الإشارة فإن يسهل إثبات عدم معرفة أو جهل الغير بأن المؤلف محمي وبالتالي قد يساء استغلاله.



دائرة المكتبة الوطنية

هي الجهة التابعة لوزارة الثقافة ولها دور هام في حفظ النتاج الثقافي الوطني. من أهم أهداف الدائرة ومهامها اقتناء النتاج الفكري الوطني وحفظ نسخ المؤلفات والمصنفات وإصدار الببليوغرافيا الوطنية وتنظيم الفهرس الموحد. وكذلك تقديم خدمات التصوير والإعارة المتبادلة على المستوى الوطني لإتاحة المنفعة للجميع.

تتيح دائرة المكتبة الوطنية إجراء اختياريا لإيداع مصنفاتك أو تسجيلاتها، يتم الإيداع في المكتبة دون مقابل قبل عرض المصنف للبيع أو التوزيع في المملكة وأن تكون النسخ المودعة مطابقة للمصنف من جميع الوجوه وأن تكون أجدود نسخة للمنتج وهذا الإجراء يعطيك دليلا على صحة مطلبك للحماية بموجب حق المؤلف

لاستفادة من خدمات مركز الإيداع وتثبيت الحماية على المؤلفات والمصنفات يرجى اتباع الإجراء التالي:

مكان تقديم الطلب : مركز الإيداع التابع لدائرة المكتبة الوطنية

الرسوم : الإيداع مجاني

من شروط الحصول على الخدمة وأهم الوثائق المطلوبة

- تفويض خطي من المؤلف للمفوض بتعبئة الطلب وشهادة تسجيل الشركة وإجازة ممارسة العمل
- يقوم متلقي الخدمة بتعبئة نموذج الإيداع بحسب المؤلف أو المصنف
- صورة عن العقود المبرمة بين الأطراف المشاركين في العمل حسب الأصول
- تسليم مركز الإيداع نسخة أو اثنتين من المؤلف أو المصنف بحسب نوعه.

يوجد عدة خدمات يمكن الفنان الحصول عليها من دائرة المكتبة الوطنية ومنها ما يلي:

١. خدمة إيداع المصنف (مطبوع)
٢. منح رقم معياري دولي للكتب (ردمك / ISBN)
٣. خدمة إيداع (المصنفات السمعية والبصرية)
٤. خدمة إيداع المصنفات الفنية (أعمال الرسم والتصوير والمخططات الهندسية و...إلخ)
٥. خدمة إيداع المصنف (برنامج حاسوب)
٦. خدمة إيداع المصنف (برنامج تلفزيوني)
٧. خدمة إيداع المصنف حوار (سيناريو)
٨. تقديم شكوى لمفوض المعلومات (مدير عام المكتبة الوطنية)
٩. خدمة إيداع المصنف الدوريات الوطنية
١٠. خدمة فهرسة وتصنيف المخطوطات قبل نشرها



خدمات المكتبة الوطنية



نقابة الفنانين الأردنيين

تتلخص طموح ورؤية نقابة الفنانين الأردنيين بالعبرة التالية: " نحو فنٍ مرموق يحقق المتعة والجمال والتغيير نحو الأفضل".

نقابة الفنانين الأردنيين هي المظلة الأشمل لتنظيم المهن الفنية وتعزيز دور الفن في مجتمعنا الأردني وصولاً للوطن العربي. تسعى النقابة إلى بناء قدرات الفنانين ومواكبة تطورات العصر بهدف الإسهام في التغيير المجتمعي نحو الأفضل.

أسست نقابة الفنانين الأردنيين في عام ١٩٩٧ حيث تم تحديد العاصمة عمان لتكون المركز الرئيسي، وتتمتع نقابة الفنانين الأردنيين بالشخصية الاعتبارية والاستقلال المالي والإداري. يبلغ عدد الفنانين المنتسبين حالياً للنقابة (٧١٢) عضواً ويتألف مجلس النقابة من النقيب وعضوين اثنين عن كل مهنة وتكون مدة المجلس سنتين من تاريخ انتخابه.

قبل تأسيس نقابة الفنانين بشكلها الحالي، نشير إلى أن فئة الفنانين المسرحيين قاموا بتأسيس هيئة اجتماعية في عام ١٩٧٧ سميت رابطة المسرحيين، حيث إنه بلغ عدد المنتسبين (١٨١) عضواً. وتم تأسيس هيئة رابطة الموسيقيين الأردنيين في عام ١٩٨١ وبلغ عدد منتسبيها (١٢٥) عضواً. وفي عام ١٩٨٦، صادق وزير الثقافة على قرار الهيئة العامة لرابطة المسرحيين الأردنيين بتحويل اسمها إلى "رابطة الفنانين الأردنيين"، حيث بلغ عدد أعضاء رابطة الفنانين الأردنيين باختلاف مجال المهنة الفنية (١٠٠٠ ألف) عضو.

الانتساب لنقابة الفنانين

هناك بعض من المتطلبات التي يجب عليك تحقيقها للتسجيل كفنان محترف لدى نقابة الفنانين الأردنيين. وتشمل هذه المتطلبات ما يلي:

١. إن تكون مواطناً أردني.
٢. لديك شهادة علمية أو خبرة فنية في مجالك.
٣. دفع رسوم التسجيل



يحق لمقدم الطلب الذي قرر المجلس رفض طلب انتسابه الطعن في القرار لدى المحكمة الإدارية العليا خلال ثلاثين يوما من تاريخ تبليغه إليه، كما يحق لكل من الأشخاص التالي ذكرهم الطعن في قرار النقابة بقبول الانتساب: كل شخص ذي مصلحة والوزير أو من ينيبه أو أي عضو في النقابة. بمجرد تسجيلك كفنان محترف، ستتمكن من عرض أعمالك الفنية في مساحات العرض المخصصة وتكون مؤهل أيضًا للحصول على المنح الحكومية وغيرها من أشكال الدعم المتوافرة للفنانين.

الواردات المالية للنقابة

يلتزم الفنان المنتسب للنقابة بدفع مبلغ الرسوم السنوية والبالغ (٢٤) ديناراً سنوياً مضافاً عليه رسوم صندوق التقاعد والتأمين الصحي. كما يلتزم كل من يقوم بممارسة الأعمال الفنية بإصدار تصريح إقامة أنشطة فنية مقابل رسم مقدر على النحو التالي:

- (٢ %) من الفنان الأردني العضو في النقابة.
- (٤ %) من الفنان الأردني من غير أعضاء النقابة.
- (١٠ %) من الفنان العربي.
- (١٥ %) من الفنان الأجنبي.

ملاحظة: يتحمل غرامة لا تقل عن ثلاثمائة دينار ولا تزيد على خمسمائة دينار أي شخص يمارس أي نشاط فني ضمن نطاق عمل نقابة الفنانين في المملكة إذا لم يحصل على تصريح ممارسة الأنشطة الفنية من قبل النقابة، وتضاعف العقوبة قياسياً على حدها الأعلى في حالة تكرار المخالفة.

التبرع بأداء الأنشطة الفنية

إذا قام الفنان بالتبرع بأداء المهنة في أي مجال لصالح أي جهة في المملكة فإنه يترتب على تلك الجهة دفع الرسوم والمبالغ الأخرى المستحقة لصندوق النقابة وذلك حسب الأجر الذي يقدره المجلس في هذه الحالة للفنان كما لو كان العمل في هذه الحالة يمارسه الفنان مقابل أجر.

يستثنى من دفع رسم التصريح عن الأعمال الفنية التي تقدم تبرع لصالح الجهات الرسمية في المملكة أو تقدم بموافقة المجلس للهيئات الاجتماعية الخيرية فيها.



نقابة الفنانين

تسجيل المنشأة

وزارة الثقافة هي المرجع المختص بتسجيل الهيئات والمؤسسات الثقافية والجمعيات والروابط الأدبية والفنية والأدائية والمتاحف الثقافية والفنية بما في ذلك الجمعيات ذات الطابع الثقافي والفني، كما وتتولى مسؤولية الإشراف عليهم ودعمهم، ومتابعة أنشطتهم المختلفة وفقا لأهدافهم الفنية والثقافية وذلك استنادا لأحكام قانون رعاية الثقافة والأنظمة الصادرة بمقتضاه. يتم تخصيص إيرادات سنوية ضمن ميزانية الوزارة لدعم الجمعيات تحديدا المسجلة في سجل وزارة الثقافة حيث يتم تقييم عمل الجمعيات على مدار سنة كاملة بعدة معايير منها وجود خطة عمل واضحة للمشاريع ومدى تحقيقها لأهداف الجمعية الثقافية وإعداد الميزانيات وتطبيق معايير الإدارة السليمة مع الموظفين وغيرها من أمور. حيث يتراوح مبلغ الدعم النقدي المقدم ما بين ال ٦٠٠ دينار و ٨٠٠ دينار سنويا لنسبة لا تقل عن ٧٥ في المائة من إجمالي عدد الجمعيات المسجلة لدى سجل الوزارة.

يعتبر الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة البوابة الأساسية لتقديم الدعم التقني واللوجستي للفنانين وكذلك لتقديم معلومات حول مجموعة إجراءات منها خدمات تسهيل مهمة دخول الفنانين والفرق والضيوف غير الأردنيين لإقامة النشاطات وطلب رعاية الوزير أو الأمين العام للنشاطات والاحتفالات التي تقام في المملكة وأيضا تسهيل عملية تسجيل الأراضي والشقق باسم الهيئات الثقافية. بالإضافة للحصول على تمويل مالي من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي ضمن اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي. كل هذه الخدمات وأكثر مجانية دون دفع أي رسوم ويمكنك معرفة كيفية الحصول عليها عبر موقع الوزارة



خدمات وزارة الثقافة

إجراء الحصول على تمويل مالي من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي

الفئة المستفيدة من الخدمة:

الهيئات الثقافية، الفرق الشعبية، الجمعيات التراثية، الخبراء والمعنون بالتراث الثقافي غير المادي، أساتذة الجامعات.

مكان تقديم الخدمة مركز الوزارة/ مديرية التراث.

من شروط الحصول على الخدمة وأهم الوثائق المطلوبة:

- أن يهدف المشروع في المضمون إلى تطبيق تنفيذ بنود اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي التي صادق عليها الأردن في عام ٢٠٠٧.
- أن يقدم المشروع باللغتين العربية والإنجليزية.
- ميزانية مفصلة تفصيلا دقيقا تتضمن متطلبات المشروع المالية جميعها، وتحديد ميزانية كل مرحلة من مراحل المشروع، على ألا تتجاوز ميزانية المشروع ١٠٠ ألف دولار أمريكي شريطة وجود ترابط بين النتائج المتوقعة والخطط والميزانية.
- يفضل تقديم الطلب مع بداية شهر آذار.
- المؤسسات الشريكة في تقديم الخدمة:
- اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم / وزارة التربية والتعليم.
- اليونيسكو.

إجراء الحصول على دعم الهيئات الثقافية لإقامة فعاليات ثقافية

الفئة المستفيدة من الخدمة

الهيئات الثقافية المسجلة ضمن اختصاص وزارة الثقافة بموجب قانون الجمعيات

مكان تقديم الخدمة

● مركز الوزارة / مديرية الهيئات الثقافية ● مديريات الثقافة في المحافظات.
من شروط الحصول على الخدمة وأهم الوثائق المطلوبة:

● قدم طالب الخدمة كتابا رسميا يتضمن طلب الدعم معلومات تفصيلية حول المشروع (خطة عمل، سيناريو العمل، الرؤية الإخراجية، فريق العمل، موازنة المشروع، مصادر التمويل أن وجدت) وذكر شهادة الانتساب لنقابة الفنانين إذا وجدت أو وضع سيرة ذاتية تبين خبرات الفنان.

● توقع اتفاقية بين طالب الخدمة ووزارة الثقافة.

● يفضل تقديم الطلب مع بداية شهر آذار.

المؤسسات الشريكة في تقديم الخدمة

يمكنك أيضا تقديم طلب آخر بنفس المحتويات لدى وزارة الثقافة وتقوم بتحويله لصندوق (دعم مشاريع الجمعيات) التابع لوزارة التنمية الاجتماعية ويكون هذا دعما إضافيا منفصلا عن الذي تقدمه وزارة الثقافة.

إجراء حجز المراكز الثقافية التابعة للوزارة في المحافظات (إربد، عجلون، الزرقاء، الكرك، ومعان) للهيئات الثقافية والفنانين

الفئة المستفيدة من الخدمة

الهيئات الثقافية والجمعيات والفنانين ومؤسسات المجتمع المدني.

مكان تقديم الخدمة

المراكز الثقافية التابعة للوزارة في المحافظات او المركز الثقافي الملكي في العاصمة.

من شروط الحصول على الخدمة وأهم الوثائق المطلوبة:

يقدم طالب الخدمة كتاباً رسمياً يتضمن الحجز وتاريخ النشاط وذلك خلال مدة لا تقل عن أسبوع من تاريخ إقامة النشاط، ولا يعد هذا الحجز نهائياً إلا بعد تزويد المدير بالبرنامج التفصيلي للنشاط وتوقيع الاتفاقية.

الرسوم:

المسرح الرئيسي	٢٥٠ أو ٣٠٠ دينار لليوم الواحد بحسب النشاط
تدريبات المسرح الرئيسي	٥٠ ديناراً لليوم الواحد
قاعة متعددة الأغراض	١٠٠ أو ٢٠٠ دينار لليوم الواحد بحسب النشاط
جاليري الفنون التشكيلية او قاعة المتحف او المكتبة	١٠٠ دينار لليوم الواحد

ملاحظات:

تكون أجور استخدام المركز الملكي الثقافي في العاصمة أعلى من مراكز المحافظات. تعفى الهيئات الثقافية المسجلة لدى وزارة الثقافة بنسبة ٦٠ ٪ من الأجور المستحقة لقاء استخدام المرافق. كما تعفى الهيئات الثقافية المسجلة لدى وزارة الثقافة إعفاء كاملاً من الأجور المستحقة لقاء استخدام مرافق المركز المذكورة أو المركز الثقافي الملكي في العاصمة لنشاط واحد في السنة وبما لا يزيد على يوم عمل واحد. في حال كان النشاط ربحياً للمؤسسات المذكورة تضاعف الأجور الواردة أعلاه بنسبة (١٠٠ ٪). ويصبح الأجر مضاعفاً بنسبة (٢٠٠ ٪) للشركات التجارية.

قصة نجاح شركة إنتاج فني

شركة الإنتاج الأردنية هي شركة بيت الشوارب للإنتاج الفني تأسست الشركة في عام ٢٠١٣، وهي متخصصة في إنتاج الأفلام والبرامج التلفزيونية والوثائقية. يقع مقر الشركة في عمان، الأردن.

حققت صناعة الأفلام الأردنية إنجازات ملحوظة في السنوات الأخيرة، حيث تميزت بإنتاج أفلام سينمائية مميزة حازت على جوائز عالمية مرموقة. ومن أبرز هذه الإنجازات ترشيح فيلم "ذيب" للأوسكار. فيلم "ذيب" هو فيلم روائي طويل إخراج ناجي أبو نوار، صدر عام ٢٠١٤. تدور أحداث الفيلم في الصحراء الأردنية، ويروي قصة شاب بدوي يبلغ من العمر ١٢ عامًا يسعى للانتقام من والده الذي قتله أحد البدو الآخرين.

حاز فيلم "ذيب" على العديد من الجوائز العالمية، أبرزها جائزة أفضل فيلم في مهرجان فينيسيا للأفلام عام ٢٠١٤، وجائزة أفضل فيلم روائي دولي في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام ٢٠١٤، وجائزة أفضل فيلم روائي في مهرجان دبي السينمائي الدولي عام ٢٠١٤. كما ترشح الفيلم لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في عام ٢٠١٥. يعد ترشيح فيلم "ذيب" للأوسكار إنجازاً تاريخياً للسينما الأردنية، حيث كان أول فيلم أردني يرشح لجائزة الأوسكار. كما أن الفيلم كان بمثابة نقطة تحول في مسيرة السينما الأردنية، حيث ساهم في زيادة الاهتمام بالسينما الأردنية في العالم.

من الأسباب التي تساهم في صناعة الأفلام في الأردن:

- وجود المواهب المحلية: تمتلك الأردن العديد من المواهب الفنية والسينمائية الشابة التي تساهم في إنتاج أفلام سينمائية مميزة.
- المواقع الطبيعية: تتميز الأردن بتضاريسها المتنوعة، والتي توفر بيئة خصبة لتصوير الأفلام السينمائية.

الجهات الداعمة لأعمال الإبداع الفني

يوجد في الأردن عدد من المؤسسات الفنية الكبرى حيث تقدم هذه المؤسسات معارض وورش عمل وفعاليات أخرى تروج للفن الأردني. هناك عدد من الطرق الفعالة لبناء جسور التواصل مع الفنانين الآخرين في الأردن، بما في ذلك حضور الحفلات الفنية والمعارض التي تعقد سنويا وبشكل منتظم، كما يمكن استخدام هذه الأماكن لعرض أعمال الفنانين المحليين. إضافة إلى إمكانية تقديم العروض الفنية للفئات التي تخدمها منظمات المجتمع المحلي عبر المشاركة في تنفيذ مشاريع الدمج المجتمعي التي تقوم بها غالبية المنظمات الدولية. كما ذكرنا سابقا في بند الانتساب لنقابة الفنانين، فإن التسجيل غير إلزامي في النقابة لممارسة الأنشطة الفنية إلا أن هناك تعليمات وإجراءات لا بد من إتقانها قبل ممارسة العمل الفني وهذا بالإضافة لشرط الحصول على التصريح الفني ودفع الرسم.

المتحف الوطني للفنون الجميلة:

تأسس المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة عام ١٩٨٠ من قبل الجمعية الملكية للفنون الجميلة والتي تأسست بدورها عام ١٩٧٩ وهي مؤسسة خاصة غير ربحية. المتحف أكبر وأرقى معرض فني في الأردن. يقع في عمان وتضم مجموعته ما يزيد على ٣٠٠٠ عمل فني من رسم وتصوير وطباعة ونحت وخزف وصور فوتوغرافية وفن الفيديو وإنشاءات فراغية.

مؤسسة دارة الفنون:

هذه منظمة غير ربحية تروج للفن المعاصر في الأردن. تقع في وسط عمان وتستضيف مجموعة متنوعة من المعارض وورش العمل والفعاليات الأخرى. تهدف إلى توفير منبر للفنانين العرب المعاصرين، ولدعم الممارسات الفنية والتبادل الفني، وتحفيز الخطاب النقدي، وللبحث في وتوثيق وأرشفة الفن العربي.

المعهد الوطني للموسيقى:

مؤسسة تربية أردنية غير ربحية متخصصة في إعداد الكفاءات الموسيقية وتدريبها وتعزيز الوعي الموسيقي على مستوى المجتمع المحلي ويتبع المعهد لمؤسسة الملك الحسين. تأسس المعهد سنة ١٩٨٦ بتوجيه من جلالة الملكة نور الحسين المعظمة. يوفر خبرات موسيقية غنية من خلال خطة في التربية الموسيقية محكمة البناء، وتطوير مجموعات أدائية رفيعة المستوى، ورفع الوعي والتذوق الموسيقيين لدى شرائح المجتمع.



المعهد الوطني
للموسيقى



مؤسسة دارة
الفنون



متحف وطني

مركز الحسين الثقافي

يحتوي مركز الحسين الثقافي على مرافق ثقافية تكمل دور أمانة عمان الكبرى في إحياء منطقة رأس العين. تأتي أهمية المشروع باعتباره جزء من مشروع إعادة تأهيل مركز مدينة عمان - رأس العين. يتسع مسرح المركز إلى (٥٣٥) مقعد ويضم مقصورة ملكية وهو مجهز بأحدث الأجهزة الصوتية والإضاءة المسرحية المخصصة وخشبة عرض مناسبة تخدم كافة العروض المسرحية والدرامية والغنائية والراقصة.

رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين

مؤسسة غير ربحية تأسست في ١٦ / ٢ / ١٩٧٧، وهي أول مؤسسة متخصصة في الفنون التشكيلية والممثل الرئيسي للحركة التشكيلية في الأردن. والانضمام لعضويتها متاح للفنانين الأردنيين والعرب والأجانب المقيمين في الأردن حسب النظام الأساسي للرابطة. تهدف إلى دعم كافة الفنانين التشكيليين الأردنيين، ودعم الطاقات وإقامة ورشات تعليمية للرسم للكبار والصغار وإجراء مسابقات الرسم كل عام.

الهيئة الملكية الأردنية للأفلام

الهيئة الملكية للأفلام الأردنية مؤسسة عامة مستقلة ماليا وإداريا حيث تم تأسيس الهيئة وفقاً لقانون رقم ٢٧ الصادر عام ٢٠٠٣. الهيئة عضو في الجمعية الدولية لهيئات الأفلام (AFCI)، تعمل على تعزيز ثقافة الأفلام في الأردن. وتقدم خدمات إدارية وداعمة للإنتاج المحلي والأجنبي..

مركز الأورفلي للفنون

مؤسسة غير ربحية تأسست عام ١٩٩٣ تعمل على تعليم الرسم والشغل بالسيراميك حرارياً وتجارة وعرض الصور واللوحات الفنية بالإضافة إلى أنها تعمل على تعليم الموسيقى والعزف.

قائمة المنظمات الدولية غير الحكومية

منظمة اليونيسكو

بعثة الاتحاد الأوروبي في الأردن

منظمة اليونيسيف

الاسكوا

GIZ

مجلس اللاجئين الدنماركي

الوكالة اليابانية للتعاون الدولي

الوكالة الكورية للتعاون الدولي

المركز الثقافي الألماني معهد غوتا

المركز الثقافي الفرنسي

المركز الثقافي البريطاني

المركز الثقافي التركي

المركز الثقافي الصيني

المركز الثقافي الكوري

مؤسسة آنا ليند

أي ام الشريك السويدي للتنمية



مركز الأورفلي
للفنون



الهيئة الملكية
الأردنية للأفلام



رابطة الفنانين
التشكيليين الأردنيين



مركز الحسين
الثقافي

ملحق القوانين

- قانون حماية حق المؤلف الأردني وتعديلاته رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٢
- قانون نقابة الفنانين الأردنيين رقم ٩ لسنة ١٩٩٧
- نظام تحديد نسب عوائد ممارسة المهن الفنية وتعديلاته رقم (١٠٨) لسنة ٢٠٢٢.
- نظام صندوق دعم الحركة الثقافية والفنية رقم (١١١) لسنة ٢٠٠٨.
- تعليمات أجور وبدل استخدام مرافق المراكز الثقافية التابعة لوزارة الثقافة لسنة ٢٠١٧
- تعليمات أجور وبدل خدمات مرافق المركز الثقافي الملكي وأجهزته ومعداته لسنة ٢٠١٢
- تعليمات إقامة وتنظيم المعارض التجارية والصناعية رقم (٤) لسنة ٢٠٠٥